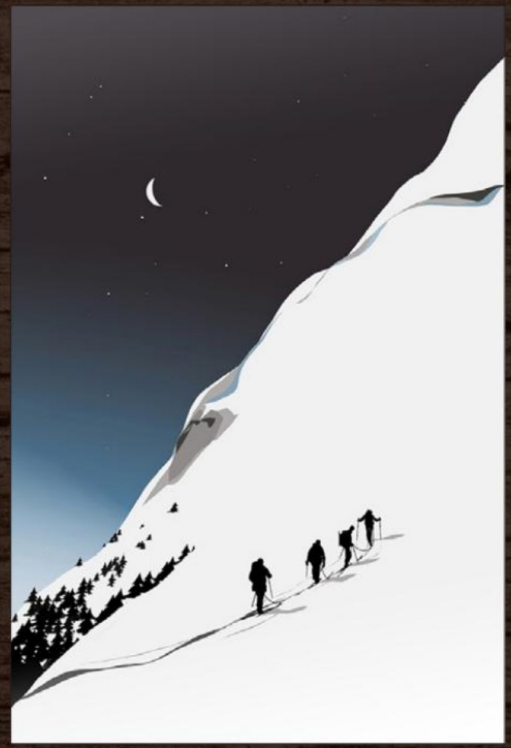
L'artiste de la Semaine

Tadef

Rencontre avec Tadef, étoile montante de l'illustration, amoureux de la couleur, de la montagne, et résident du « Pays Merveilleux » !

« Mon univers graphique a pour vecteur un tourisme d'élégance et un romantisme d'action »



Vous vivez au « Pays Merveilleux », de quoi s'agit-il !?
Je l'explique et le définis par mon travail : je suis parti avec mon crayon dans une épopée graphique à travers ce pays où je réside et travaille maintenant toute l'année : en République Indépendante des Pays Merveilleux ! Je peux vous dire qu'autour de moi il y a du froid et de l'immensité, des situations, de l'adrénaline et la fulgurance des hommes. Du classique, du cliché, de l'audace et du rouge à lèvres. Des espaces blancs, les couleurs du ciel, des skis, des bouquetins, l'horizon, de l'insouciance et des stations...

Comment définiriez-vous votre univers graphique ?
Coloré ! Avec pour vecteur un tourisme d'élégance et un romantisme d'action. Dans ma démarche, le message et la mise en forme sont liés. J'aime travailler par aplat de couleurs, avec des superpositions et des traits que l'on a défini comme proches de la BD. Quel trait, quelle couleur peut illustrer le désir de conquêtes de hauts sommets, la courbe d'exploits sportifs, les défis esthétiques? Voilà la merveilleuse question que je me pose pour chaque tableau.

La montagne semble être au cœur de votre travail, quelle relation avez-vous avec elle ?
Émotionnelle? En tout cas je suis né sur ses pentes et j'ai grandi avec elle. Je l'ai gravi et plus souvent descendu à toute vitesse. Courchevel était mon terrain de jeux, j'ai passé mon adolescence en compétition avec le Club des Sports. Actuellement, je dessine et trace plus de lignes sur le papier qu'en poudreuse !

Quelles sont vos autres sources d'inspiration ?
Les grandes explorations, les années fastes, les univers de personnages allant de James Bond à Monsieur Hulot, la photographie d'Henri Cartier-Bresson et Mathieu César, la mode de Pierre Cardin, les œuvres de Breuer et Le Corbusier... Surtout, le fait que tout, tout le temps, peut être source d'inspiration.

Quelle est votre méthode de travail pour créer une œuvre ?
Je m'impose une rigueur de temps de travail plutôt stricte, ce qui me permet d'aboutir au résultat que je souhaite. Et étonnamment de trouver un lâcher prise et une sérénité face à la création. La finalisation de mon travail passe par l'ordinateur ou par le pinceau. L'impulsion est souvent générée par une situation ; une mise en scène, puis une esquisse au crayon. Vient la couleur -souvent- sur ordinateur, ce qui redistribue les cartes et modifie la mise en situation de la scène globale. Cela peut être laborieux ou fulgurant. C'est le sel de la création; l'objectif d'aboutir sans connaitre le chemin qui nous y amènera... un peu comme les grandes explorations, non ?

Vous avez déjà exposé à Méribel et Courchevel l'hiver dernier, quels sont les prochains projets ?
Dès les premières neiges, j'ai eu le plaisir d'ouvrir une exposition que j'ai dessinée pour les 50 ans des JO de Grenoble, sur la télécabine de la Croix à Chamrousse. Le 8 novembre j'ai exposé à Londres au Tate Museum avec Les 3 Vallées, et j'exposerai au restaurant d'altitude des Crêtes de Méribel durant toute la saison mes dernières créations. Pour les autres événements de l'hiver, l'agenda est sur le site Pays-Merveilleux.com. (G.V.)

Artist
The artist Tadef is a rising star in the world of illustration. Last winter, he shared his work in Méribel and Courchevel where he grew up, on the cable car De La Croix in Chamrousse on the occasion of the 50th anniversary of the Olympic Games of Grenoble, and in London at the Tate museum. Throughout the winter season, you can discover his latest creations in the altitude restaurant Les Crêtes in Méribel.

LES OEUVRES DE L'ILLUSTRATEUR TADEF sont à retrouver sur son site internet pays-merveilleux.com